

Bananaramas



Info

Gesamt 2 Seiten

ARTIST MANAGEMENT.SHOWPRODUCTIONS

Postfach 202364 20216 Hamburg
Tel.: 040 - 480 08 08
Fax.: 040 - 48 44 43
Internet: www.michow-concerts.com



Wenn die Spice Girls das kommerziell erfolgreichste Girl-Phänomen der 90er Jahre waren, so sind sie quasi die Kinder **Bananaramas**. Denn die drei **Engländerinnen** Keren Woodward, Sarah Dallin und Siobhan Fahey werfen in den 80er Jahren mit **Top Ten-Hits** nur so um sich, was 1988 mit der Eintragung ins **Guinness-Buch** der Rekorde einen einmaligen Höhepunkt erreicht: **"Most successful british all girl band with 14 top 40 singles"**. So hieß das damals.

Acht Jahre vorher nehmen die drei eine Single bei einem Indie-Label auf. Um den Verkauf anzukurbeln, treten die Mädels in Nachtclubs auf und mimen Playback zum Song. Dank ihrer schrägen Outfits spricht sich der Szenetipp schnell herum, erste Berichte in **NME** und **The Face** erscheinen.

Die Songs des Nachfolgealbums orientieren sich weg von der Nonchalance des Debüts in die politische Richtung, was automatisch zu schwächeren Verkaufszahlen führt.

1986 startet schließlich das **Pop-Feuerwerk** der 80er Jahre: Die Produzenten **Stock, Aitken, Waterman** versetzen den Songs **"Venus"**, **"I Heard A Rumour"** und **"Love In The First Degree"** den letzten Kick und **Bananarama** schwimmen eine Zeit lang auf den Wogen weltweiter Begeisterung.

1987 verlässt Siobhan Fahey die Band. Sie wird ersetzt durch die enge Band-Vertraute Jacquie O'Sullivan. Die erste Single des neuen Trios ist **"I Can't Help It"**, ebenfalls vom Album **"Wow"**. 1989 gehen **Bananarama** erstmals auf **Welttournee**.

1990 drängt die Plattenfirma im Vorfeld neuer Plattenaufnahmen wieder zum Erfolgs-Team Stock, Aitken, Waterman, was die Band aufgrund mangelnder Weiterentwicklung der Produzenten verweigert. Stattdessen kontaktiert die Band den Indie-Producer **Youth (Killing Joke)**. **"Pop Life"** verkauft sich mäßig. Jacquie verlässt die Band. **"Please Yourself"**, wieder eine S/A/W-Produktion, erfüllt 1992 zwar den **Vertrag mit London Records**, die Erwartungen der Masse aber nicht. 1995 veröffentlichen Sarah und Keren **"Ultra Violet"** bei einem Indie-Label, die Promotion fällt entsprechend bescheiden aus, dafür kann man mit ausgewählten Produzenten arbeiten.

In England wird die Platte nicht veröffentlicht, weswegen die englische Presse die Band seit 1992 als aufgelöst betrachtet.

Ende 1999 geht das Duo im Zuge des 80s-Revivals mit den alten Weggefährten **Culture Club**, **Belinda Carlisle** und **Heaven 17** auf gefeierte Clubtour. Die Band arbeitet gemeinsam mit Produzent **Tony Moran** und einigen Studiofreaks von Chers Comeback-Scheibe an einem ebensolchen. Doch trotz Neu-Interpretationen alter Hits ("Venus", "Robert De Niro's Waiting") sowie der George Michael-Coverversion "Careless Whisper" interessiert das Album "**Exotica**", das im März 2001 erscheint, letztendlich keine Sau.

Im Februar 2002 feiern die Girls in London zum **20. Bandjubiläum** wieder eine Reunion mit Ex-Mitglied Siobhan, ansonsten bleibt es still um die Gruppe. Woodward zieht sich mit Ehemann Andrew Ridgely in die englische Grafschaft Cornwall im Südwesten zurück.

Erst im Jahr 2006 kehrt das Duo zurück: Nach einigen Auftritten bei TV- Revivalshows erscheint Ende März das Album "**Drama**" mit der neuen Single "**Move In My Direction**". Stilistisch dem elektronischen Dance-Pop-Ansatz von Nachfolge-Girlbands wie All Saints und Sugababes nahe und zeitgemäß produziert, dürften Bananarama damit sicherlich wieder ein junges Publikum ansprechen. In England bescherte die Single den Mädels bereits ihren ersten **Top 20-Hit** seit 1989.

